

الخطة الدراسية لبرنامج "الدبلوم الفني" في هندسة الصوت

تتكون الخطة الدراسية لبرنامج الدبلوم الفني في تخصص "إدارة الفنادق من "66" ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

الرقم	المجال المعرفي	ساعة معتمدة
1.	المهارات العامة	6
2.	مهارات الاستخدام والتوظيف	9
3.	العلوم المساندة	9
4.	المهارات المتخصصة	42
	المجموع	66

الخطة الدراسية لبرنامج الدبلوم الفني
في
تخصص " هندسة الصوت "

أولاً: المهارات العامة، (6) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
10000111	المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة	3	3	0	
10000112	مهارات في اللغة الإنجليزية	3	3	0	
المجموع					
					6

ثانياً: مهارات التشغيل والاستخدام، (9) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
10000121	مهارات التواصل باللغة الإنجليزية	3	3	0	10000121
10000122	إدارة المؤسسات الإنتاجية الصغيرة	3	3	0	-
10000123	الإشراف والتنظيم الصناعي	3	3	0	-
المجموع					
					9

ثالثاً: العلوم المساندة، (9) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
12100111	مقدمة في تقنيات الصوت	3	2	3	
12100112	مقدمة في الفيديو والمونتاج	3	2	3	
12100113	مبادئ التصميم	3	2	3	
المجموع					
					9

الخطة الدراسية لبرنامج الدبلوم الفني
في
تخصص " هندسة الصوت "

رابعاً: المهارات المتخصصة، (42) ساعة معتمدة، موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
12101112	دراسات الصوت التأسيسية 1	3	2	3	
12101121	برامج انتاج الصوت الرقمية	3	2	3	
12101131	وحدات التحكم بالمكساج	3	2	3	
12101141	مهارات الانتاج الصوتي 1	3	2	3	
12101243	مرحلة اتقان المنتج (ماسترينج)	3	2	3	
12101251	التسجيل بالمواقع وانتاج الصوت للافلام	3	2	3	
12101114	سريان الاشارة الصوتية ومعالجتها واستخدام المؤثرات الصوتية	3	2	3	
12101261	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية 1	3	2	3	
12101272	معدات الصوت للمناسبات الحية والمباشرة	3	2	3	
12101113	دراسات الصوت التأسيسية 2	3	2	3	
12101273	تجهيز المعدات وادارة العمليات للمناسبات الحية والمباشرة	3	2	3	
12101262	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية 2	3	2	3	
12101242	مهارات الانتاج الصوتي 2	3	2	3	
12101291	تدريب ميداني	3	0		
	المجموع	42	26		

الخطة الاسترشادية لتخصص " هندسة الصوت " / برنامج الدبلوم الفني

الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول		
س.م.	رقم المادة	اسم المادة	س.م.	رقم المادة	اسم المادة
3	10000121	مهارات التواصل باللغة الإنجليزية	3	10000112	مهارات في اللغة الإنجليزية
3	10000123	الإشراف والتنظيم الصناعي	3	12100111	مقدمة في تقنيات الصوت
3	12100112	مقدمة في الفيديو والمونتاج	3	12100113	مبادئ التصميم
3	12101114	سيران الاشارة الصوتية ومعالجتها واستخدام المؤثرات الصوتية	3	12101121	برامج انتاج الصوت الرقمية
3	12101113	دراسات الصوت التأسيسية 2	3	12101112	دراسات الصوت التأسيسية 1
3	12101141	مهارات الانتاج الصوتي 1	3	10000111	المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة
18		المجموع	18		المجموع

الفصل الدراسي الرابع			الفصل الدراسي الثالث		
س.م.	رقم المادة	اسم المادة	س.م.	رقم المادة	اسم المادة
3	12101243	مرحلة اتقان المنتج (ماسترنيج)	3	12101131	وحدات التحكم بالمكساج
3	12101262	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية 2	3	12101251	التسجيل بالمواقع وانتاج الصوت للافلام
3	12101242	مهارات الانتاج الصوتي 2	3	12101272	معدات الصوت للمناسبات الحية والمباشرة
3	10000122	إدارة المؤسسات الإنتاجية الصغيرة	3	12101273	تجهيز المعدات وإدارة العمليات للمناسبات الحية والمباشرة
3	12110391	تدريب ميداني	3	12101261	مهارات انتاج الموسيقى الالكترونية 1
15		المجموع	15		المجموع

الوصف المختصر للمواد التعليمية لتخصص "هندسة الصوت" / برنامج الدبلوم الفني

أولاً: المهارات العامة

المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة 10000111 (3:3-0):

يوضح المساق مفهوم المواطنة ومهارات الحياة وأهميتها في اكتساب مهارات قيمه، والعمل على استخدام هذه المهارات في سعيهم للحصول على تعليم افضل ونتائج ايجابية في العمل، حيث ان المساق يراعي بناء المعرفة في الموضوعات التي يتضمنها البرنامج كما ويبني المهارة عند الشباب لاستخدامها في تطبيق المعرفة كما ويبني الثقة في قدرات الشباب على استخدام هذه المعرفة والمهارة بالاضافة الى توفير الدعم الشخصي والبيئي لتغيير السلوك من خلال تعزيز قيم المواطنة الايجابية والثقافة المجتمعية البناء والعمل المجتمعي التطوعي.

Skills in English Language 10000112 (3:3-0)

This is a General English Language course which aims at developing the four English Language receptive and productive Skills; Listening, Reading, Writing and Speaking, as well as providing practice for the basics of grammar and vocabulary for effective and meaningful communication inside and outside the classroom.

ثانياً: مهارات التشغيل والاستخدام

Communication Skills in English Language 10000121 (3:3-0)

This is a communication skills course which aims at improving learners' oral and written communication skills by providing learners with the language needed to naturally and confidently communicate in an English speaking workplace environment and real life situations.

إدارة المنشآت الإنتاجية الصغيرة 10000122 (3:3-0)

يوضح المساق مفهوم المنشآت الإنتاجية الصغيرة وأهميتها في الإقتصاد الوطني والقضاء على البطالة، وكيفية إدارتها و مواجهة التحديات التي تعترضها، وتقييم فرص نجاحها من خلال دراسة الجدوى، وآلية إدارة المشتريات والمخزون، وكيفية تمويلها وإدارة شؤونها المالية، وتقديم خدمة العملاء وكذلك الالتزام بأخلاقيات العمل، وكيفية عمل تسويق لها، والطبيعة القانونية لها وخطة العمل اللازمة للبدء بها مع التركيز على التجربة الأردنية في هذا المجال.

الإشراف والتنظيم الصناعي 10000123 (3:3-0)

المنشآت الصناعية انواعها ومواصفاتها واشكالها ، اشكال التنظيم الاداري وميزاتها، دور الفني في تطوير الصناعة ودوره في التسلسل الهرمي في المؤسسة الصناعية و ادارة ظروف العمل في المنشآت الصناعية . التعرف على المخاطر وطرق السيطرة عليها . التعرف على أجهزة ومعدات الحماية حسب المواصفات المعتمدة ، اصناف الحريق معدات مكافحة، الكهرباء مخاطرها تأثيراتها على الانسان الحماية من الكهرباء والمعالجة من الصدمة الكهربائية، التعامل مع المواد الكيماوية آثارها مخاطرها وشروط التخزين،القوانين المحلية والضمان الاجتماعي.

ثالثاً: العلوم المساندة

مقدمة في تقنيات الصوت 12100111 (3: 2-3)

يهدف هذا المساق إلى التعريف على الأجهزة المستخدمة في الصوت (مع خلفية تاريخية لاستخدامات الصوت) واهمية الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية والصمت واستخدام الصوت كعامل في البناء الدرامي ومساهمة الصوت جمالياً ودرامياً

مقدمة في الفيديو والمونتاج 12100112 (3: 2-3)

الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب على مبادئ الرسم ثنائي الأبعاد وتطوير المهارات والتقنيات المستخدمة في صناعة الرسوم والتحرك . المادة توفر نظرة ثاقبة في طرق الرسم الثنائي الأبعاد كما أن الطلاب سيقومون بتطبيق الأسس النظرية لتحريك الصور من خلال الاستكشافات العملية والتحليلات النقدية. هذه المادة ستزود الطالب بفهم قوي لمبادئ الرسوم المتحركة ونجاح نماذجها .

مبادئ التصميم 12100113 (3: 2-3)

تحتوي هذه المادة على نظريات الالوان وتوضح تأثير الالوان على حياة الانسان وتعرف الطالب بمنظور الالوان وتأثيراتها السيكولوجية والفسولوجية . وتعرف الطالب بمعنى التصميم وعناصره واسسه والعوامل المؤثرة عليه وكيفية الربط بين الشكل والارضية واختيار الالوان المناسبة

رابعاً: المهارات المتخصصة

دراسات الصوت التأسيسية 1 12101112 (3: 2-3)

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بمبادئ الصوت كظاهرة فيزيائية و يتيح له الفرصة لتوقع سلوكيات الصوت في حالات مختلفة. ستتطور عند الطالب المفاهيم الاساسية للرياضيات و الفيزياء المتعلقة بعلوم الصوت و ستكون هذه المحطة سندا اساسيا للطالب خلال تطور المنهاج في المراحل التابعة. سيتعرف الطالب على اساسيات الانتاج الصوتي، بما فيه الاساسيات النظرية و التطبيقات الاساسية لمعادلات الصوت و المعالجة الديناميكية و انواع متعددة من المؤثرات الصوتية، و يشمل ايضا مبادئ استخدام الميكروفونات لاجراض التسجيل الصوتي. و اخيراً، يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لعلم الالكترنيات، و توصيل و تشبيك الاستديوهات و الاجهزة، و الى مبادئ علم الديسبل و العزل الصوتي.

برامج إنتاج الصوت الرقمية 12101121 (3: 2-3)

هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة. يدرس الطالب مبادئ مهارات الحاسوب المتعلقة بهندسة الصوت، و من ثم يدرس و يتدرب على احد برامج انتاج الصوت الرقمية التي تعد معيارا اساسية في عالم هندسة الصوت حيث يتعرفون على احد العناصر العملية لمجال الصوت الرقمي.

<p>وحدات التحكم بالمكساج 12101131 (3-2:3)</p> <p>في هذا المساق يدخل الطالب الى عالم وحدات التحكم بالمكساج. اولاً يتعرف الطالب على مبادئ و طرق العمل و المواصفات الخاصة بوحدة التحكم و الفروقات بين انواعها، من ثن يتعلم الطالب و يتدرب على نطاق واسع على استخدام وحدة تحكم رقمية و اخرى نظيرية.</p>
<p>مهارات الإنتاج الصوتي 1 12101141 (3-2 :3)</p> <p>يهدف هذا المساق الى تحضير الطالب الى العمل التقني و الفني داخل الاستيديو بالعالم المهني الحقيقي باستخدام التطبيقات و المعرفة المكتسبة عن طريق اكمال المساقات السابقة. يشجع الطالب على اتخاذ مجرى عملي مما يمكنه من اكتشاف و تطوير اساليبه و قدراته الشخصية في مجال الانتاج و المكساج الصوتي. يتعرف الطالب على فنون التسجيل و المكساج عن طريق استخدام وحدات التحكم و دمج عملها مع معدات اخرا و برامج و وسائل رقمية.</p>
<p>مرحلة إتقان المنتج (ماسترينج) 12101243 (3-2 :3)</p> <p>هذا المساق يعرف و يدرّب الطالب على اخر مراحل الانتاخ الصوتي التي تترجم الى اتقان المنتج، و من خلال هذه العملية يتمكن الطالب من وضع اللسات الاخيرة على المنتج باستخدام المعالجات و المحسنات الخاصة لرفع المنتج الى معايير المستوى العالي الموجود في السوق.</p>
<p>التسجيل بالمواقع وإنتاج الصوت للأفلام 12101251 (3-2 :3)</p> <p>في هذا المساق يتعلم الطلاب كيفية تسجيل الاصوات في المواقع الداخلية و الخارجية. يتعرف الطلبة ايضا على كيفية انتاج الصوت للصورة و الافلام، حيث يتدربون على الية التعامل مع الاصوات المسجلة في المواقع اضافة الى معالجة الحوار الاصلي و الاضافي، و اضافة المؤثرات الصوتية و اخيرا القيام بالمكساج.</p>
<p>سريان الإشارة الصوتية ومعالجتها واستخدام المؤثرات الصوتية 12101114 (3-2 :3)</p> <p>هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستيديو المهنية الحديثة. يدرس الطالب علوم و تطبيقات سلوكيات الإشارة الصوتية و طرق تسييرها داخل الاجهزة و البرامج و الى طرق التعامل معها و معالجتها باستخدام معالجات الإشارة الصوتية و المؤثرات الصوتية.</p>
<p>مهارات إنتاج الموسيقى الإلكترونية 1 12101261 (3-2 :3)</p> <p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب على ادوات و اساليب عمل معاصرة لتحليل، و تعريف، و انتاج و توزيع الموسيقى الالكترونية المبنية على تقنيات الكمبيوتر. سيتطور لدا الطالب المعرفة و المهارات في كيفية الكتابة و اعادة التوزيع الموسيقي بتركيز خاص على مجال الموسيقى الرقمية، و سيدرس الطالب نظريات الموسيقى باسلوب اعمق من السابق. سيتمكن الطالب من تخطيط و تجهيز و تشغيل استيديو الانتاج المنزلي الخاص به بالاضافة الى استخدام شاكلة واسعة من المعدات المعيارية المستخدمة في انتاج الموسيقى الالكترونية.</p>

<p align="center">معدات الصوت للمناسبات الحية والمباشرة 12101272 (3: 2-3)</p> <p>هذا المساق يهدف لتعريف الطالب بالمعدات و الاجهزة المتعددة المستخدمة في مجال هندسة الصوت للمناسبات كالمهرجانات و الحفلات الموسيقية و غيرها، و كيفية استخدام هذه المعدات و خصائصها.</p>
<p align="center">دراسات الصوت التأسيسية 2 12101113 (3: 2-3)</p> <p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطلبة على بيولوجيا الاذن البشرية و طرق عملها و اساليب تحديد الدماغ لمواقع الاصوات. ايضا، يتعرف الطلبة على بعض الاساليب التدريبية لتطوير السمع و الحفاظ على سلامة الاذنين. و اخيرا، يتعرف الطلبة على المبادئ الاساسية لنظريات الموسيقى و دراساتها، و ايضا الى تاريخ تطور الموسيقى وتحليل الاغنيات و المقطوعات، و يتعرف الطلبة ايضا على الانواع المختلفة من الالات الموسيقية و عائلاتها.</p>
<p align="center">تجهيز المعدات وإدارة العمليات للمناسبات الحية والمباشرة 12101273 (3: 2-3)</p> <p>هذا المساق يهدف لتقديم مجالا واسعا من الادوات المهنية و الاساليب العملية للقيام بنجاح بتصميم و تجهيز و تسير حجم متوسط من الفعاليات الحية من خلال الادارة و التحكم بالعوامل الصوتية، و الاضاءة و المؤثرات الصوتية و المرئية. بالاضافة الى الهدف لاعطاء الطالب معرفة اعمق في مجاله، يطمح هذا المساق لتوفير فرصة للطلاب للتعامل مع و التعرف على مختلف انواع التطبيقات السمعية المرئية و المعدات و الشخصيات العاملة في نطاق المجال.</p>
<p align="center">مهارات إنتاج الموسيقى الإلكترونية 2 12101262 (3: 2-3)</p> <p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب على ادوات و اساليب عمل معاصرة لتحليل، و تعريف، و انتاج و توزيع الموسيقى الالكترونية المبنية على تقنيات الكمبيوتر. سيتطور لدا الطالب المعرفة في تاريخ الموسيقى الالكترونية، و في برمجة الصوت باستخدام الاليات المازجة للعناصر الفيزيائية للصوت و غيرها. بالاضافة الى ذلك سيتعلم الطالب كيفية التلاعب المتطور بالاصوات و البرمجة الاوتوماتيكية الخلاقة للادوات، و ايضا سيتمكن الطالب من انتاج الموسيقى عن طريق التلاعب بالاصوات الغير موسيقية. سيتمكن الطالب من تخطيط و تجهيز و تشغيل استديو الانتاج المنزلي الخاص به بالاضافة الى استخدام شاكلة واسعة من المعدات المعيارية المستخدمة في انتاج الموسيقى الالكترونية.</p>
<p align="center">مهارات الإنتاج الصوتي 2 12101242 (3: 2-3)</p> <p>يهدف هذا المساق الى اعطاء الطالب الخبرة في كيفية التعامل مع تسلسلات الاشارة الصوتية المعقدة. سيقدم للطلاب نظرة عميقة عن اساليب الانتاج الموسيقي و سيتم فسخ العديد من المجالات و الفرص للطلاب للتدريب و تطوير مهارته في الانتاج.</p>
<p align="center">تدريب ميداني 12101291 (3)</p> <p>تدريب عملي ميداني في مجال التخصص بما لا يقل عن 280 ساعة عمل.</p>